



A FESTIVAL  
IN SECRET PLACES  
20 – 23 LUGLIO 2017

COMUNICATO STAMPA

Dal 20 al 23 luglio 2017 la città di **Assisi**, bacino inesauribile di arte, storia, spiritualità e natura, è la protagonista della prima edizione di **UniversoAssisi – a Festival in secret places**, con la direzione artistica di **Joseph Grima**, ideata ed organizzata da **Città di Assisi** in collaborazione con **Fondazione Internazionale Assisi**.

**UniversoAssisi** è un Festival **delle arti contemporanee (musica, teatro, danza, poesia, letteratura, filosofia, cinema d'animazione e architettura)**, che si trasformano in veri e propri attivatori di luoghi “segreti” e inconsueti della città di Assisi e del suo sorprendente territorio. Luoghi vissuti non in modo passivo, non luoghi solo di passaggio, ma luoghi e spazi che diventano lo scenario imprescindibile e parte integrante della performance artistica. Il festival, attraverso queste discipline, che si alimentano del prezioso patrimonio dell'arte del passato, ha trovato ad Assisi e nei suoi luoghi una linfa vitale in grado di creare forti legami con il presente e con il futuro.

Per **Stefania Proietti**, Sindaco di Assisi, *con UniversoAssisi la Città Serafica vuole dimostrare di essere in grado di svolgere direttamente un ruolo importante nella progettualità dei grandi eventi, con l'ambizione di inserire questo appuntamento nel calendario regionale estivo degli immancabili appuntamenti culturali che l'Umbria è in grado di produrre. Contemporaneità ed innovazione che incrociano sapientemente il sentimento e la vocazione spirituale che la nostra terra da sempre sa offrire grazie alla testimonianza del nostro San Francesco. L'intento è quello di far fare “esperienza” di Assisi, che oltre ad essere una Città meravigliosa è un vero e proprio “Oriente Serafico”, un “universo” che ha al centro un “Sole” (San Francesco e il suo messaggio) di valori e ideali in grado di illuminare, con la luce di una coraggiosa rivoluzione culturale, il mondo che, oggi più che mai, ne ha bisogno.*

Così il festival nelle parole del direttore artistico **Joseph Grima**: *col festival UniversoAssisi, per quattro giorni Assisi diventa un arcipelago di eventi, concerti, dibattiti e performance che attivano i luoghi più splendidi e sorprendenti del suo territorio. Dalla vetta del Monte Subasio ai giardini segreti del suo centro,*



*artisti, musicisti, architetti, poeti e filosofi convergono sulla città per dar vita ad un festival multidisciplinare, che anima la straordinaria varietà di luoghi storici e naturalistici che la città vanta. UniversoAssisi è un festival annuale per cittadini e visitatori che riscopre la lunga tradizione di ispirazione artistica e letteraria Assisi, rimarcando il suo ruolo di protagonista assoluto nel circuito culturale internazionale, non solo per il suo passato, ma anche per il presente e futuro.*

Al direttore artistico si affianca un team di coordinamento composto da: **Sezione Poesia Letteratura** Paolo Ansideri e Enrico Sciamanna (Oicos - Riflessioni), Lorenzo Chiuchiu (Accademia Lingua Italiana - Assisi); **Sezione Teatro** Fulvia Angeletti (Piccolo Teatro degli Instabili); **Sezione Spettacoli** Lucia Fiumi e Gianluca Liberali (Musica Eventi d'Autore).

**UniversoAssisi** nasce anche grazie alla collaborazione di importanti aziende del territorio come Manini spa e Saci, Valle di Assisi, Scai, MF Tecno.

I LUOGHI – Il **Mortaro** del Parco del Monte Subasio, così come la **Piazzetta di Chiesa Nuova**, il **sagrato della Cattedrale di San Rufino**, **FAI-Bosco di San Francesco**, la **Rocca Maggiore - Giardino degli Incanti e tanti altri ancora**, diventano contenitori e palcoscenici naturali delle performance del festival. Che i luoghi siano la cartina di tornasole di questo festival, lo dimostra anche l'apertura di **UniversoAssisi** dedicata al **progetto Un racconto scoprendo luoghi**, visite alla scoperta di luoghi dimenticati come: i palazzi decorati, le romanità nascoste, la Cittadella, le edicole votive, le fontane e i panorami, le rocche, le confraternite e altro ancora (**dal 20 al 23 luglio**).

### **Eventi musicali - Mortaro Grande**

Il Parco del Monte Subasio e il suo Mortaro Grande (i mortari sono fenomeni carsici, tipici del monte Subasio, dovuti all'azione erosiva dell'acqua piovana dalla forma appunto di mortai) sono i protagonisti di **due concerti sperimentali e di grande fascino visivo e sonoro**.

Il Mortaro, grazie alla naturale qualità di cassa di risonanza, amplifica naturalmente i suoni prodotti nel basso fondo del cratere trasformandolo così in



un luogo magico di ascolto sonoro, una stanza naturale di composizione dove la stessa risonanza ha la potenzialità di diventare strumento di sperimentazione nella composizione musicale.

**ArchHertz—Assisi**, composto da un gruppo di 10 artisti, utilizza il Mortaro come strumento musicale in un concerto unico al mondo all'interno del cratere. Il concerto è il risultato di prove e sperimentazioni che si terranno nei giorni precedenti al festival e che darà vita ad una performance site-specific con alcuni protagonisti della scena europea di musica sperimentale contemporanea. Curato da Martina Muzi e Charli Tapp vede la partecipazione di 5 curatori di festival sonori e 5 musicisti sperimentali europei tra cui **Ruggero Pietromarchi (Terraforma), Iommy Sue, Aude Van Wyller (Missing#), Hugo Saugier (Echoes)**, (22 luglio dalle 14 alle 20 Mortaro Grande).

Le potenzialità sonore del Mortaro Grande sono anche la parte integrante del concerto di musica sperimentale *Lo soffiava il vento* del pianista e arrangiatore **Ramberto Ciammarughi** con **Dj Ralf** featuring **Gianluca Petrella** e il quartetto di percussioni **Tetraktis Ensemble e Novamusica** (20 luglio Mortaro Grande).

La **MUSICA**, una delle grandi protagoniste del festival, coniuga anche artisti internazionali e concerti pensati appositamente per **UniversoAssisi**. Come per il concerto *Beatitudes* di **Vladimir Martynov**, maestro indiscusso del minimalismo sacro, accompagnato dall' **Ensemble Assisi Suono Sacro**.

L' Ensemble assisiano incontra la musica di Martynov in un viaggio musicale attraverso alcuni dei brani di maggior spessore e prestigio del grande compositore russo. Oltre ad alcune pagine di *Beatitudes* - uno dei più noti momenti musicali de *La grande bellezza di Sorrentino* - riarrangiato per l'occasione, in programma un vero e proprio excursus lungo alcune delle più interessanti pagine di quel Minimalismo Sacro che è oggi la più interessante corrente di musica e spiritualità (22 luglio sagrato della cattedrale di San Rufino).

Dalla musica sacra di Martynov alle note struggenti del maestro **Nicola Piovani**, in scena con il concerto *La musica è pericolosa* Concertato, un racconto musicale narrato dagli strumenti che agiscono in scena: pianoforte, contrabbasso,



percussioni, sassofono, clarinetto, chitarra, violoncello, fisarmonica. Il maestro racconta al pubblico il senso dei frastagliati percorsi che l'hanno portato a fiancheggiare il lavoro di grandi artisti, alternando l'esecuzione di brani teatralmente inediti a nuove versioni di brani più noti, riarrangiati per l'occasione (**23 luglio Fai-Bosco di San Francesco-Ponte Santa Croce**).

La multietnica **Orchestra di Piazza Vittorio**, una realtà unica che trova la sua ragion d'essere nella commistione di linguaggi testuali e musicali, nella ferma consapevolezza che mischiare culture produca bellezza, presenta il **concerto di apertura del festival**. Il nuovo repertorio del concerto è il risultato di quindici anni passati a suonare insieme; le storie narrate sono quelle che gli artisti si sono raccontate durante le interminabili ore di viaggio dei tour nazionali ed esteri. L'incontro tra il pubblico e l'Orchestra è sempre entusiasmante e contagioso, l'uno incoraggia l'altro per dare e ricevere il massimo (**20 luglio sagrato della cattedrale di San Rufino**).

L'eletto-disco è invece la grande protagonista del concerto del giovane e talentuoso duo **Agar Agar – Tangram e Friday I'm in rock** (**22 luglio Fai-Bosco di San Francesco-Ponte Santa Croce**).

Si rifà alla tradizione della banda di paese il concerto *Imago* di **Gianfranco de Franco e la banda di Cannara**, concerto che vede la contaminazione tra l'elettronico e l'acustico e che prenderà "fiato" dalla tradizione bandistica, dal percorso colto e dalla sperimentazione in tutte le sue forme (**23 luglio da Borgo Aretino a Piazza del Comune**)

Altrettanto importanti i nomi in cartellone della sezione dedicata al **TEATRO d'autore** come **Marco Paolini**, che nel bosco di San Francesco presenta il reading *U.piccola Odissea tascabile*. La narrazione di Paolini viaggia su invenzioni di linguaggio immediato, pop, politicamente scorretto, ma che mantiene fedelmente tutte le corrispondenze con le tappe, gli incontri e le peripezie del viaggio omerico. È una storia tagliente, narrata dal punto di vista di chi per salvarsi deve mentire, travestirsi, ingannare, combattere (**20 luglio FAI – Bosco di San Francesco – Ponte di Santa Croce**).



**Antonio Rezza** è in scena con lo spettacolo *Fratto \_ X*, scritto con l'inseparabile **Flavia Mastrella**. Artisti anticonvenzionali, cantori dell'assurdo, straordinari interpreti dell'insensatezza, Antonio Rezza e Flavia Mastrella spostano, a ogni spettacolo, l'asse delle certezze dello spettatore. Rezza abita la scena-scultura di Flavia Mastrella e stupisce con anomale vicende che sono un condensato di realtà, filosofia e verità incontrastabili (**21 luglio, Teatro Metastasio**).

Il **Teatro delle Ariette**, compagnia che racconta il teatro con frammenti di vita personale e cucinando per gli spettatori, nelle stanze rinascimentali di Palazzo Bartocci Fontana presenta *Io, il couscous e Albert Camus*. Mentre si prepara il couscous, i sapori della memoria del passato e del presente si intrecciano e si confondono, perché il teatro parla solo di oggi anche quando racconta storie di tanti anni fa (**21 e 22 luglio Palazzo Bartocci Fontana**).

La compagnia **Cuocolo Bosetti**, che costruisce una serie di spettacoli basandosi sulla rielaborazione di elementi presi dalla loro vita, è al festival con la performance *The walk*, che invita gli spettatori, dotati di radioguide, a camminare insieme nella città di Assisi e ad attraversare i suoi luoghi pubblici e privati (**22 e 23 luglio partenza da piazza Santa Chiara**).

**Vittorio Continelli** porta il suo *Discorso sul Mito* - progetto teatrale composto da una serie di spettacoli che coniugano il racconto di storie antiche e l'incontro con il pubblico- in vari luoghi della città. Il racconto teatrale di Continelli è ospitato nella **Piazza di Chiesa Nuova (20 luglio), nell'Orto degli aghi (21 luglio)**, per poi trasformarsi in **racconto itinerante con il percorso delle Guide (22 luglio)**.

La **DANZA CONTEMPORANEA** è in scena con **Aterballetto**, principale compagnia di balletto e danza contemporanea in Italia, sostenuta dalla Regione Emilia Romagna, dal Comune di Reggio Emilia, dall'Ater e dal Mibact, in quanto riconosciuto Centro di Produzione della Danza. Attualmente diretta da **Cristina Bozzolini** (dopo *Amedeo Amodio* e *Mauro Bigonzetti*), Aterballetto è formata da danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili della danza. Ad Assisi vengono proposti due appuntamenti: **Solo from Tempesta (22 luglio alle ore 15.30 presso il Foro Romano e alle ore 19.30 presso la Volta Pinta)**, e **Golden Days, (23 luglio presso il sagrato della Cattedrale di San Rufino)** a chiusura di questa prima edizione del festival. Estratto da *Tempesta/ The Spirits, Solo from*

*Tempesta* è la performance affidata al danzatore Damiano Artale ed esprime la natura lirica e profana dell'uomo nel contesto spaziale delle architetture più suggestive di Assisi. *Golden Days*, che vede sul palco l'intera formazione della compagnia Aterballetto, unisce le coreografie già note di *Johan Inger*, **Rain Dogs** (musiche di **Tom Waits**) e **Bliss** (musiche di **Keith Jarrett**), tramite l'assolo che debutta al Festival Italica di Siviglia il 30 giugno: **Birdland** (musiche di **Patti Smith**). Tre quadri distinti, ma uniti dalla forza propulsiva di artisti che con la musica hanno contribuito alla configurazione dell'architettura umana contemporanea, lasciando traccia indelebile dei **giorni d'oro** vissuti.

Di grande interesse gli incontri con personaggi di alto profilo della scena dell'**ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEA** come: **Rem Koolhaas**, architetto di fama internazionale e **Hans Ulrich Obrist**, legendario curatore di arte contemporanea, che intervistano **Superstudio**, gruppo storico di architettura radicale (**21 luglio Tempio della Minerva Colonnato**). **Stefano Boeri** (architetto e autore di significati progetti di architettura-ambiente, come il bosco verticale di Milano) dialoga con **Joseph Grima** (**20 luglio Palazzo Vallemani - Sala degli Sposi**). **Valter Scelsi** con **Gian Piero Frassinelli** presentano il libro *Architettura impropria – prima, durante, dopo Superstudio* (**22 luglio Palazzo Vallemani - Sala degli Sposi**). L'architetto di fama mondiale **Italo Rota** (suo il progetto, tra gli altri, del museo del Novecento a Milano) dialoga con **Carlo Antonelli** e **Gianluigi Ricuperati** (**22 luglio Tempio della Minerva Colonnato**).

La **POESIA E LA LETTERATURA** sono al festival con **Mariangela Gualtieri**, la poetessa del teatro, fondatrice del Teatro Valdoca, che presenta *Bello mondo* (**22 luglio Piccolo Teatro degli Instabili**); *E devo dire che non è male* è il titolo dell'intervento del poeta **Davide Rondoni** (**21 luglio Piazza Chiesa Nuova**); **Milo De Angelis** e **Viviana Nicodemo** presentano *Piccola antologia cosmica, da Lucrezio a Bonnefoy* (**20 luglio Piazza di Chiesa nuova**); **Gian Mario Villalta** è presente al festival con *La stanza vuota. Un'ipotesi poetica sul nodo del tempo*



A FESTIVAL  
IN SECRET PLACES  
20 – 23 LUGLIO 2017  
—  
COMUNICATO STAMPA

*e della parola* (**23 luglio Piazza Chiesa Nuova**). Da segnalare anche l'incontro con il filosofo **Diego Fusaro**, editorialista de La Stampa e de Il Fatto Quotidiano (**23 luglio Piazza Chiesa Nuova**).

Lo scrittore e saggista **Gianluigi Ricuperati** presenta **3D Book**, insolito progetto che prevede la stampa delle 835 pagine del romanzo *The soul runway*, capolavoro di Harol Brodkey, in modo che siano lette dal pubblico (**23 luglio Piccolo Teatro degli Instabili**).

Di grande impatto visivo la rassegna dedicata al **Cinema d'animazione d'autore**, una selezione tra i migliori cortometraggi da tutto il mondo, curato da **Joseph Feltus** con **Igor Prassel** e, per svelare la straordinaria varietà e maestria del cinema di animazione d'autore, spesso completamente ignorata ed eclissata dai comuni cartoni animati commerciali. Le tecniche, gli stili artistici e narrativi, e i toni emotivi trasmessi fanno di questa forma artistica forse la più variegata, espressiva e universale al mondo (**dal 20 al 23 luglio Teatro Metastasio**).

Spazio anche per il divertimento dei più piccoli con **Progetto Birbanti** (Birba degli incanti) letture, animazioni, teatrini (**dal 20 al 23 luglio Rocca Maggiore Giardino degli Incanti**).

**UniversoAssisi** nasce anche grazie alla collaborazione di importanti aziende del territorio come Manini SPA (main sponsor), MF Tecno, Scai, Saci e Valle di Assisi Hotel.

**Per Informazioni:** Città di Assisi Ufficio cultura tel 075 8138641

#### **WEB E CANALI SOCIAL**

WEB: [www.universoassisi.it](http://www.universoassisi.it)

FACEBOOK: UniversoAssisi

INSTAGRAM: UniversoAssisi

TWITTER: @UniversoAssisi

#### **UFFICIO STAMPA locale**

**CoMoDo - Comunicare Moltiplica Doveri**





A FESTIVAL  
IN SECRET PLACES  
20 – 23 LUGLIO 2017

COMUNICATO STAMPA

**Maria Mazzoli**

t. +39 349 6434733

mariamazzoli@gmail.com

**DICHIARAZIONI**

**Giulio Franceschini (Presidente Fondazione Internazionale Assisi)**

La Fondazione Internazionale Assisipartecipa con gioia all'organizzazione di UniversoAssisi, per regalare alla nostra città un inedito insieme di musica, arte, architettura e teatro attraverso incontri con personaggi unici in location sorprendenti e inconsuete. Caratteristica della manifestazione sarà infatti quella di ambientare i singoli momenti anche in quegli ambienti più segreti e suggestivi, ad oggi sconosciuti ai più, capaci di suscitare in chi li visita ricordi indelebili. Si volta finalmente pagina: Assisi riparte con nuove idee.

**Arnaldo Manini (Manini Prefabbricati)**

Sono orgoglioso e felice di sostenere un'iniziativa così importante per la città di Assisi. Quando mi è stato presentato il Festival sono rimasto immediatamente colpito dal programma certamente ambizioso ma soprattutto dai luoghi scelti per la realizzazione degli eventi. Sono i luoghi segreti della città e del suo territorio ma soprattutto sono i luoghi del cuore e della mia vita. Anche se il mio lavoro mi ha portato spesso lontano, è qui che ritrovo i luoghi dell'anima che mi legano in maniera indissolubile a questo territorio. Un *in bocca al lupo* alla manifestazione *UniversoAssisi* che sostengo e della quale mi piace pensare io sia uno dei pionieri.

**Enrico Sciamanna (Assist Cultura)**

Perché è così questa città: mura che si arrampicano verso le nuvole e benedizioni; alberi e impasti di colore; montagna stanca e stacchi corruschi; monumenti e saliscendi. Tutto quello che la impregna insuperbendola è eredità della storia, dei millenni. Aliti che si sono depositati sugli strati delle età, ogni tramonto, ogni alba, ogni zenit hanno impalpabilmente nutrito il tessuto vivo e inerte, hanno impresso il senso del tempo e nessuna luna, nessuna pioggia ne





# UNIVERSO ASSISI 17

A FESTIVAL  
IN SECRET PLACES  
20 – 23 LUGLIO 2017

—  
COMUNICATO STAMPA

ha stemperato l'ardore, semmai ne ha ingentilito gli aneliti. Assisi è UnIvErSo nelle manifestazioni grandiose dell'arte e della religione e nelle parole e nei gesti della gente semplice, genia di ripetuti popoli, nei lastricati e negli orti. Nei contenitori della storia e negli alvei negletti dialoga con la musica, con il teatro, riverbera poesia e pensiero, riecheggia racconti e sospira; sopporta un ritmo frenetico e dipana blande tiritere. Non ci sono luoghi segreti in Assisi, la città proteiforme dei luoghi segreti, perché ogni mistero è tale finché non lo si disvela. Ma non si disvelerà mai completamente, poiché conoscere un segreto proietta in paralleli uNIvERsI.

